



Republic of the Philippines
Department of Education
REGION IV- A CALABARZON
CITY SCHOOLS DIVISION OF THE CITY OF TAYABAS

27 Agosto 2024

PANDIBISYONG MEMORANDUM
Blg. **569** s. 2024

KLASTER NA PATIMPALAK SA FILIPINO

SA: Kawaksing Tagapamanihala ng mga Paaralan
Hepe, Sangay sa Pamamahala ng Kurikulum at Operasyon
Hepe, Sangay sa Pamamahala ng Kurikulum at Pagkatuto
Elementarya at Sekondarya Pribado at Publiko
Sa lahat ng Kinauukulan

1. Kaugnay sa pagdiriwang ng **Buwan ng Wika 2024 at batay sa Pangdibisyong Memorandum Bilang 544 s. 2024** na nailathala noong Agosto 1, 2024 sa iba't ibang lathalaan ng Dibisyon, na ang **Klaster Na Patimpalak sa Filipino** ay dapat maisagawa sa huling Linggo ng buwan ng Agosto 2024 na pangungunahan ng Sangay sa Pamamahala ng Kurikulum at Pagkatuto sa pamamagitan ng mga nakatalagang superbisor ng bawat klaster.
2. Layunin ng pagdiriwang ng gawaing ito ang sumusunod:
 - a. Ganap na maipatupad ang mga gawain sa Buwan ng Wika 2024;
 - b. Maipamalas ng mga mag-aaral ng bawat klaster ang mga natatanging talento at kakayahan;
 - c. Maihanda ang mga mag-aaral para sa nalalapit na Pandibisyong Piyesta ng Talento na siyang makikipagtunggali sa Panrehiyon at Nasyonal na Piyesta ng Talento;
 - d. Maipamalas ang kolektibong pagkatoto ng mga tagapagsanay; at
 - e. Makabuo nga mga istrategiya at mga planong pagkatoto para sa kasanayang Filipino .
3. Ang klaster na patimpalak ay alinsunod sa mga kategoryang:
 - a. Muling Pagkukuwento (Dalawang Pangkat)
Kalahok: Pangkat 1- Ikalawang Baitang lamang
Pangkat 2- Ikatlong Baitang lamang
 - b. Interpretatibong Pagbasa (Dalawang Pangkat)
Kalahok: Pangkat 1- Ikalimang Baitang lamang
Pangkat 2- Ikaanim na Baitang lamang
 - d. Kuwentong Basa ni Tatay/Nanay
Kalahok: 1 Magulang Lamang sa bawat paaralan
(Gaganapin sa loob ng klase)

Samantalang ang pansekondaryang lebel naman ay maaring magsagawa ng kani-kanilang pampaaralang patimpalak na batay sa programa ng Piyesta ng Talento na ang sinumang tanghaling kampeon ay siyang kalahok sa Pandibisyong Piyesta ng Talento.

4. Inaasahang ang mga Punongguro sa bawat klaster ang siyang magtatalaga kung sino at saang paaralan isasagawa ang gawain sa pamamatnubay ng nakatalagang superbisor, gayon din ang napiling paaralan pagpapasinayaan ay siyang ding maghahanda ng tatlong (3) akdang small at big book sa Filipino na may limang (5) kopya upang gamitin sa nasabing patimpalak gayun ding ang mga kinakailangan sa patimpalak tulad ng silid-aralan at iba pa.
5. Inaasahang ang angkop na pangangalaga sa mga mag-aaral ay maisagawa. Nararapat din na ang mga mag-aaral ay may kapahintulutan ng mga magulang o tagapangalaga kaalinsabay nito ang kapahintulutan ng mga Gurong-tagapagsanay mula sa kanilang paaralan.
6. Kalakip nito ang mga panuntunan ng mga patimpalak at mga kasangkot na superbisor na nakatalaga.
7. Paalaala: Inaasahan ang mga Punongguro na maisumuti sa itinakdang panahon ng kani-kanilang naratibong ulat sa nagawang pagdiriwang ng Buwang ng Wika 2024 sa kaayusang Balita/Lathalain (*Hard Copy at Soft Copy*) na may apat(4) na pahina lamang sa ika-2 ng Setyembre sa dibisyon at upang mabigyang daan ang pagsasaayos ng panddibisyong ulat patungo sa rehiyon sa Setyembre 6, 2024.
8. Para sa iba pang detalye at impormasyon, maaring makipag-ugnayan sa CID sa telepono blg. (042) 785-9615.
9. Hinihiling ang maagap at malawakang pagpapalaganap ng Memorandum na ito.


CELEDONIO B. BALDERAS JR.
Tagapamanihala ng mga Paaralan

Kalakip: Batay sa Sinabi
Sanggunian: DM No. 544 s. 2024
Ilagay sa Taluntunan:
Ayon sa:

**BUWAN NG WIKA
PAGBASA**

CID – klaster na patimpalak sa filipino
REO71BK-002171 / Agosto 27, 2024

Kalakip:

READ-A-THON (FILIPINO)

KATEGORIYA	MULING PAGKUKUWENTO	
BAITANG NG KALAHOK	IKALAWANG BAITANG	PANGALAWANG BAITANG
BILANG NG KALAHOK	Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay	Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay
LAANG ORAS	30 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal	
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Naipahahayag ng mag-aaral nang matatas ang sariling mga ideya at nagagamit ang mga kasanayan at estratehiya sa pagbasa at pagsasalita nang naaangkop upang maipahayag ang sariling pag-unawa sa binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento.	
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip	
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain	
DESKRIPSIYON	Ang Muling Pagkukuwento ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na tinataya ang pag-unawa ng kalahok na mag-aaral sa isang tiyak na kuwentong binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento o pagsasalaysay nito gamit ang kanilang sariling salita at ekspresyon.	
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	Mga Pamantayan	Bahagdan
	Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento - Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasa - Naisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari	50%
	Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) - Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonood - Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas	30%
	Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras	20%
	KABUUAN	100%

I. MGA GABAY NA TUNTUNIN AT MEKANIKS

- A. Ang Muling Pagkukuwento ay isang paligsahan sa lahat ng mag-aaral sa IKALAWA AT IKATLONG Baitang na opisyal na nakatala sa publiko at pribadong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat paaralan ng klaster ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay para sa ika-2 at ika-3 na mag-aaral.
- B. Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya ng kuwento- SMALL BOOK -FILIPINO sa mismong panahon ng pagganap. Ang *host* na paaralan ay siyang maglalaan ng tatlong (3) Small Book sa Filipino na may humingat kumulang na limang (5) piraso upang pagpilian ng superbisor at gamitin bilang opisyal na akdang gagamitin sa patimpalak.
- C. Lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang silid (Holding Area) na hindi naririnig ang pagtatanghal ng iba pang kalahok, samantalang ang kasunod na kalahok ay mamamalagi naman sa isa pang silid (Preparation Area) upang pag-aralan ang kuwento.
- D. Ang pagkasunod-sunod ng kalahok ay naayon sa pagpapatala ng mga mag-aaral.
- E. Sa silid-paligsahan, pagkakalooban ng dalawampu't limang (25) minuto ang mga kalahok para sa tahimik na pagbasa at pag-unawa ng kuwento. Maaaring gumamit ng panulat at papel upang maiayos ang mga naiisip na gagawing pagganap. Pagkatapos nito, muling isasalaysay ang nabasang kuwento gamit ang sariling mga salita na **hindi lalampas ng limang (5) minuto**.
- F. Magtataas ang Unang Hurado ng *flaglet* o anumang tanda bilang hudyat ng simula ng itinakdang oras ng pagganap; at para sa natitirang tatlumpung (30) segundo; at kung tapos na ang inilaang oras ng pagtatanghal.
- G. Ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at/o pagdadala ng sanggunian/babasahin, sipi ng kuwento, kasuotan, *props*, kagamitang pangmusika/accompaniment ay hindi pinahihintulutan sa loob ng silid-paligsahan.
- H. Pampaaraang uniporme o Putting T-shirt/polo shirt ang suot ng mga kalahok.
- I. Ang desisyon ng mga hurado ay pinal na at hindi na mababago.

COMPONENT AREA	READ-A-THON SA FILIPINO											
YUGTONG KINABIBILANGAN	Ikalawang Yugto -Ikalima at Ikaanim na Baitang											
KATEGORYA	Interpretatibong Pagbasa											
BILANG NG KALAHOK	Baitang 5 Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay	Baitang 6 Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay										
LAANG ORAS	20 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal											
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Nakababasa ang mag-aaral ng mga tekstong pampanitikan nang wasto, matatas, at malikhaing naipararating mensahe nito nang may tamang lakas, damdamin, at ekspresyon para sa pag-unawa ng mga manonood.											
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip											
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain											
DESKRIPSIYON	Ang Interpretatibong Pagbasa ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na nagbibigay ng pagkakataon sa mga mag-aaral na maipamalas ang kanilang kasanayan at kakayahan sa pagpapahayag gamit ang epektibong berbal at di-berbal na pahiwatig sa pamamagitan ng interpretatibong pagbasa nang malakas ng isang kuwento.											
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table><tr><th>Mga Pamantayan</th><th>Bahagdan</th></tr><tr><td>Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal </td><td>50%</td></tr><tr><td>Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood </td><td>30%</td></tr><tr><td>Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras </td><td>20%</td></tr><tr><td>KABUOAN</td><td>100%</td></tr></table>		Mga Pamantayan	Bahagdan	Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal	50%	Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood	30%	Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras	20%	KABUOAN	100%
Mga Pamantayan	Bahagdan											
Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal	50%											
Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood	30%											
Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras	20%											
KABUOAN	100%											

I. PATNUBAY SA MGA KALAHOK

- A. Ang Interpretatibong Pagbasa ay isang paligsahan bukas sa lahat ng mag-aaral sa **ika-5 at ika 6** na Baitang na opisyal na nakatala sa publiko at pribadong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat paaralan na nakapaloob sa klister ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay. Magkahiwalay ang patimpalak ng ika-5 at ika-6.
- B. Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya ng kuwento- BIG BOOK -FILIPINO sa mismong panahon ng pagganap. Ang host na paaralan ay siyang maglalaan ng tatlong (3) Big Book sa Filipino na may humigat kumulang na limang (5) piraso upang pagpilian ng superbisor at gamitin bilang opisyal na akdang gagamitin sa patimpalak..
- C. Lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang silid (Holding Area) na hindi naririnig ang pagtatanghal ng iba pang kalahok, samantalang ang kasunod na kalahok ay mamamalagi naman sa isa pang silid (Preparation Area) upang pag-aralan ang kuwento.
- D. Ang pagkakasunod-sunod ng magtatanghal ay batay sa pagkakatala nito sa rehistrayon.
- E. Sa silid-paligsahan, pagkakalooban ng labinlimang (15) minuto ang mga kalahok para sa pagbasa at pag-unawa sa kuwento. Pagkatapos nito ang pagganap, babasahin ang kuwento nang may tamang lakas, malikhain, makatotohanan at may damdamin na hindi lalampas ng limang (5) minuto.
- J. Magtataas ang Unang Hurado ng *flaglet* o anumang tanda bilang hudyat ng simula ng itinakdang oras ng pagganap; at para sa natitirang tatlumpung (30) segundo; at kung tapos na ang inilaang oras ng pagtatanghal.
- G. Ang paggamit ng cellphone o anomang gadget at/o pagdadala ng sanggunian/babasahin, sipi ng kuwento, kasuotan, props, kagamitang pangmusika/accompaniment ay hindi pinahihintulutan sa loob ng silid-paligsahan.
- K. Pampaaraang uniporme o Putting T-shirt/polo shirt ang suot ng mga kalahok.
- L. Ang desisyon ng mga hurado ay pinal na at hindi na mababago.

KATEGORYA	KUWENTONG BASA NI TATAY/NANAY													
BILANG NG KALAHOK	1 magulang o tagapangalaga ng mag-aaral-bawat paaralan													
LAANG ORAS	Alinsunod sa haba ng Big Book na gagamitin													
DESKRIPSIYON	Ang Kuwentong Basa ni Tatay/Nanay ay isang gawaing upang palakasin ang ugnayan ng mga magulang at paaralan sa pagpapalakas ng antay ng literasi at kahandaan ng bawat sektor ng pamayaman sa pangkalahatang kamalayan sa literasi. Ang pagsasagawa ng gawaing ito sa bawat paaralan ay kapasiyahan ng program ng Dibisyon ng Lungsod ng Tayabaa.													
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table><tr><th>Mga Pamantayan</th><th>Bahagdan</th></tr><tr><td>Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal </td><td>50%</td></tr><tr><td>Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood </td><td>30%</td></tr><tr><td>Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras </td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="2">KABUOAN</td><td>100%</td></tr></table>			Mga Pamantayan	Bahagdan	Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal	50%	Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood	30%	Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras	20%	KABUOAN		100%
Mga Pamantayan	Bahagdan													
Pagbibigay-Interpretasyon - Nabibigyan ng angkop na interpretasyon ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento ng kuwento - Nakapagpapakita nang malikhain at madulang pagtatanghal	50%													
Paggamit ng Tinig - Naipahahayag nang malinaw, natatangi, may angkop na pagtigil, tinis, at modulasyon ng tinig - Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood	30%													
Pagganap sa Entablado - Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw - Nakapagtatanghal sa itinakdang oras	20%													
KABUOAN		100%												

I. PATNUBAY SA MGA KALAHOK

- Ang Kuwentong Basa ni Tatay/Nanay ay lalahukan lamang ng isang (1) magulang o tagapangalaga ng mag-aaral ng bawat paaralan.
- Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya ng kuwento- BIG BOOK -FILIPINO sa mismong panahon ng pagganap. Ang host na paaralan ay siyang maglalaan ng tatlong (3) Big Book sa Filipino na may humigat kumulang na limang (5) piraso upang pagpilian ng superbisor at gamitin bilang opisyal na akdang gagamitin sa patimpalak..
- Lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang silid (Holding Area) na hindi naririnig ang pagtatanghal ng iba pang kalahok, samantalang ang kasunod na kalahok ay mamamalagi naman sa isa pang silid (Preparation Area) upang pag-aralan ang kuwento.
- Ang pagkakasunod-sunod ng magtatanghal ay batay sa pagkakatala nito sa rehistrayon.
- Sa silid-paligsahan (sa loob ng klase), pagkakalooban ng labinlimang (15) minuto ang mga kalahok para sa pagbasa at pag-unawa sa kuwento. Pagkatapos nito ang pagganap, babasahin ang kuwento nang may tamang lakas, malikhain, makatotohanan at may damdamin.
- Ang paggamit ng cellphone o anomang gadget at/o pagdadala ng

- sanggunian/babasahin, sipi ng kuwento, kasuotan, props, kagamitang pangmusika/accompaniment ay hindi pinahihintulutan sa loob ng silid-paligsahan.
- G. Ang kasuotan ay naaayon sa kasuotan pampaaralan (Semi Formal).
- H. Ang desisyon ng mga hurado ay pinal na at hindi na mababago.

MGA TAGAPAMATNUBAY AT PUNONG HURADO

KLASTER	SUPERBISOR
Integrated School	Louie Fulleo
	Michael Leonard Lubiano
Mutigrade Schools	Mikael Sandino Andrey/ Jerome Chavez
	Mildred Galleno
Elementary School-Regular	Luzviminda Cynthia Richelle Quintero
	Christian Bables
	Sherwin Quesea
	Joseph Jay Aureada